Le Baron Perché
Spectacle tout public/familial dès 6 ans -Durée 40 minutes.

Configuration frontale ou public à 180°, extérieur ou intérieur
Jauge maximum 300 personnes
Equipe en tournée deux ou trois personnes

La scénographie comprend deux mâts chinois de 6 et 3 mètres dont un avec une plate-forme, alignés horizontalement face au public.
Ce spectacle peut se jouer dans différents endroits, néanmoins la compagnie préconise un cadre champêtre qui convient parfaitement à la magie de l'histoire.

Temps de montage 3h 30 heures Temps de démontage 2 heures
Nous demandons à l'organisateur 3 personnes pendant 45 minutes pour nous aider au début du montage et à la fin du démontage.

Espace scénique :
-ouverture et profondeur minimum 10 mètres
-hauteur minimum 8 mètres
-vide et sans obstacle à l'intérieur

Type de sol :
-Intérieur : plat et horizontal pente toléré à 2%
-Extérieur : de préférence herbe ou terre battue relativement plat et pas marécageux, ou bitume.

Haubanage des mâts :
-soit prévoir trois points d'accroches de 300kg minimum (ex : mâts de chapiteau, plots en béton, arbres, poteaux électriques)
-soit prévoir l'implantation dans le sol de trois pinces (profondeur 1m20 maximum) effectué et fourni par la compagnie.
L'organisateur devra se renseigner sur l'implantation des diverses canalisations en sous-sol, et les avoir marquées au préalable.
En cas de perforation des canalisations, la compagnie n'assumera en aucun cas les dégâts.

Son : à fournir par l'organisateur
-un système de diffusion façade surélevé
-une table de mixage
-un lecteur CD

Lumière : La compagnie étant en création lumière, elle n'est pas en mesure pour l'instant de donner une liste de matériel et un plan d'implantation fixe.
Si représentations nocturnes contacter la régisseuse.

Electricité : distribution électrique nécessaire au système de diffusion du son, plus une ligne directe 220V, 16A.

www.cirquealeatoire.fr / cirquealeatoire@gmail.com
12 rue Pierre Duditlieu - 87250 Bessines sur Gartempe
Contact artistique et technique : Alex Trillaud 06 21 33 17 81

La compagnie du Cirque Aléatoire *présente*

le Baron PERCHÉ

spectacle de cirque poétique et humaniste.
www.cirquealeatoire.fr

artwork tanny montlouis www.vespoirmeletudio.fr

Le ¨cirque aléatoire¨ présente Le Baron perché

Spectacle de cirque poétique, drôle et humaniste autour du mât chinois. Durée : 40 min.

Le Baron perché est librement inspiré du livre «Le Baron perché» d'Italo Calvino. Ce projet voit le jour au terme d'une formation artistique aux arts du cirque de 3 ans à Lomme (59) suivi par Alex Trillaud. Le spectacle se veut un moyen de sensibilisation au livre, afin de lui rendre hommage dans toute sa dimension (oeuvre largement reconnue en Italie) sans s'adonner à une narration exacte du livre. Il s'inspire du personnage principal et peut susciter l'envie au spectateur de devenir lecteur. Le projet est une pièce de cirque mettant en piste Mino, jeune garçon vivant dans les arbres depuis des années, qui s'est fait la promesse de ne plus redescendre. Du haut de sa cabane il vit comme vous et moi avec ses petites habitudes, mais comment s'est-il adapté ? Quelles étranges machineries est-il allé inventer ? Et qui sait, peut être fera-t-il une rencontre qui le rapprochera du sol ?

Ce spectacle constitue l'enjeu de la première création professionnelle de la compagnie ¨Cirque Aléatoire¨. Il s'agit de sortir d'une formation artistique en convertissant les acquis de l'apprentissage circassien dans une forme concrète où l'investissement personnel est total ou encore comment fusionner une passion littéraire avec un savoir-faire technique passionnant.

Naissance du projet

L'idée est née suite à une rencontre qu'Alex fait en 2007 : Raymond Fiabane, comédien bidouilleur d'objets et assoiffé de livres (Cie ¨Les Chercheurs d'Arts Enkor¨) ; entre les deux l'amour du bouquin fait pont. Raymond glisse sous le coude du jeune circassien ce chef-d'oeuvre d'Italo Calvino, lui en suggérant le potentiel d'une adaptation cirque. Le bouquin dévoré et plein d'idées en tête, Alex retourne à sa formation dans le Nord avec l'envie forte de l'adapter en piste. Le projet voit ainsi le jour : pourquoi ne pas le réaliser ensemble et réunir la disponibilité créatrice et l'agilité physique du jeune circassien avec les 20 ans d'expérience scénique des nombreuses créations de Raymond ?

Publics

Le spectacle s'adresse à tout public, il peut être présenté par exemple en milieu scolaire dans le cadre d'une thématique artistique ou autour du livre, ou bien dans le cadre de l'ouverture d'une médiathèque ou autres cafés philosophiques qui fleurissent dans les cercles littéraires.
L'intérêt est d'apporter des éléments de réflexions sur des thèmes aussi variés que la place de l'enfant et de son imaginaire au sein de la famille, la vie sauvage, la musique comme moyen d'expression, la place du nouveau cirque dans l'adaptation théâtrale. Il s'adresse aussi bien aux salles de spectacle qui cherchent un spectacle tout public qu'à un festival éco-citoyen (avec un décor digne d'un récupérateur de premier choix). C'est donc un projet pour tous dans l'envie de partager un moment circolittéraire et de se remémorer les merveilleux souvenirs passés dans les cabanes au fond des bois.

Extrait

«Avez-vous déjà remarqué comme les défauts rendent les choses plus intéressantes. Toutes ces petites choses qui resteraient anonymes et sans vie si elles n'avaient pas un passé, une histoire qui les a marquées, pétries, changées ou même blessées. Parce que toi tu n'es pas parfaite mais c'est ce qui fait de toi un être exceptionnel.»
«Si jamais je touche le sol je suis mort !
C'est pas un risque c'est un choix.»

Presse

«la poésie du baron perché ravit le champ de mars.» La Charente Libre.
« un spectacle à vous couper le souffle. De nombreux applaudissements ont salué la force physique, la précison, la technicité et la poésie d'Alex Trillaud»
La Nouvelle république
« un moment fort de ce festival, le baron perché a séduit un public nombreux»
Sud-Ouest.

Equipe

Alex Trillaud, Circassien

Après un bac option arts du cirque à Chatellerault et 3 ans de formation professionnelle au Centre des Arts du Cirque de Lomme (59) avec pour spécialités : le mât chinois, la corde lisse et les sangles aériennes, Alex a participé de 2007 à 2010 au spectacle « Aquarêve » de la Cie Malabar en tant qu'artiste de cirque.
En 2008, il travaille avec la Cie l'Illustre Famille Burattini dans la création collective « les Fils de la Chimère », au pôle cirque de Nexon en Limousin : le Sirque.
En 2009, il cré sa Cie Cirque Aléatoire et le spectacle « le Baron perché ».
En 2010, il travaille comme artiste de cirque chez Louxor sur le spectacle »H2o».
en 2011, il intégre l'équipe de la cie Mauvais Esprits comme artiste de cirque sur le spectacle «Tubes».

Raymond Fiabane : mise en piste
Comédien, auteur, metteur en scène Cies ¨Les Chercheurs d'arts associés¨, ¨Les Chercheurs d'Arts Enkor¨.

L'équipe artistique préparatoire :
Klaire Jamin (costumière)
Vincent Dhelin (regard extérieur et écriture)
Pierre Dekerle (plasticien)
Géranium et Man'hu , cie les objets perdus (construction et mécanique)
Fanny Montlouis (graphisme)

Partenaires
Partenaires financiers / Coproducteurs :
Centre régional des arts du cirque "Et vous trouvez ça drôle !!" à Lomme,
Festival Graines de Rue à Bessines-sur-Gartempe,
Le CNAR (Centre National des Arts de la Rue) de Niort, La Mairie de Bessines-sur-Gartempe,
Cie Chercheurs d'Arts Enkor.

Accueil en résidence :
Association Graines de rue,
Pôle Cirque "Le Sirque" à Nexon,
CNAR de Niort,
La Cité du Cirque Marcel Marceau au Mans,
Géranium et Man'hu (Cie ¨les objets perdus¨),
Cie La Part des Anges à Jarnac.